POR LA CALLE



Paseo por Chamberí 1

Los orígenes del barrio

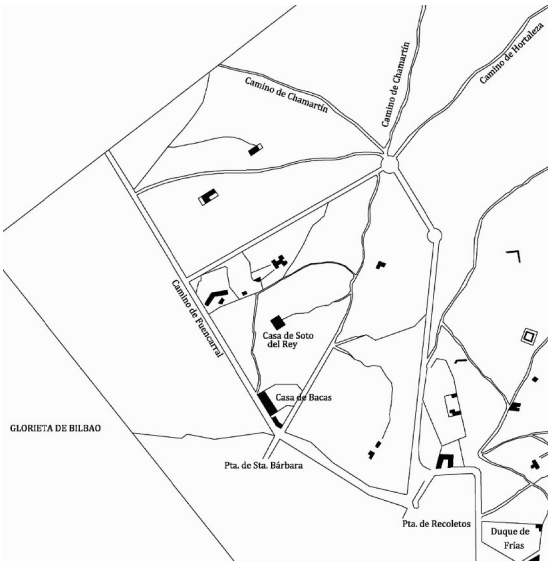
22 MAYO
10,30h
Glorieta de Iglesia

costumbrista8@gmail.com

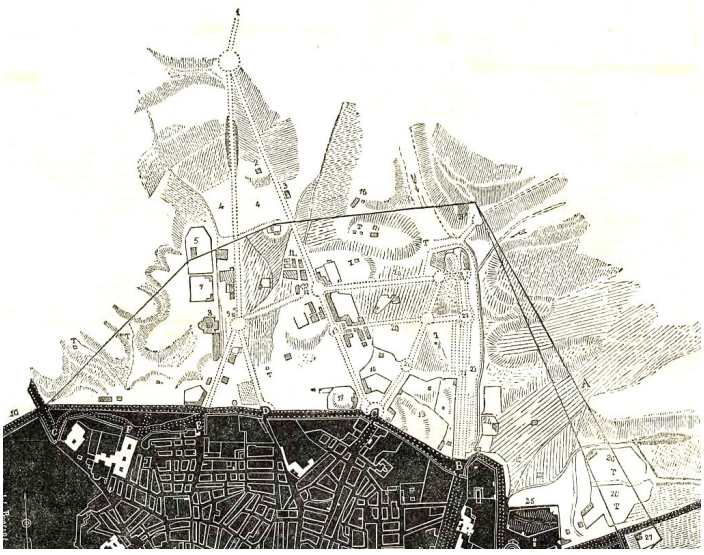


1. Planos de 1833 a 1873
2. La iglesia de Iglesia
3. Las *casillas* de una planta
4. ¿Un SPA en Chamberí (quizá en Castillo con Santa Feliciana)?

1. Planos de 1833 a 1873



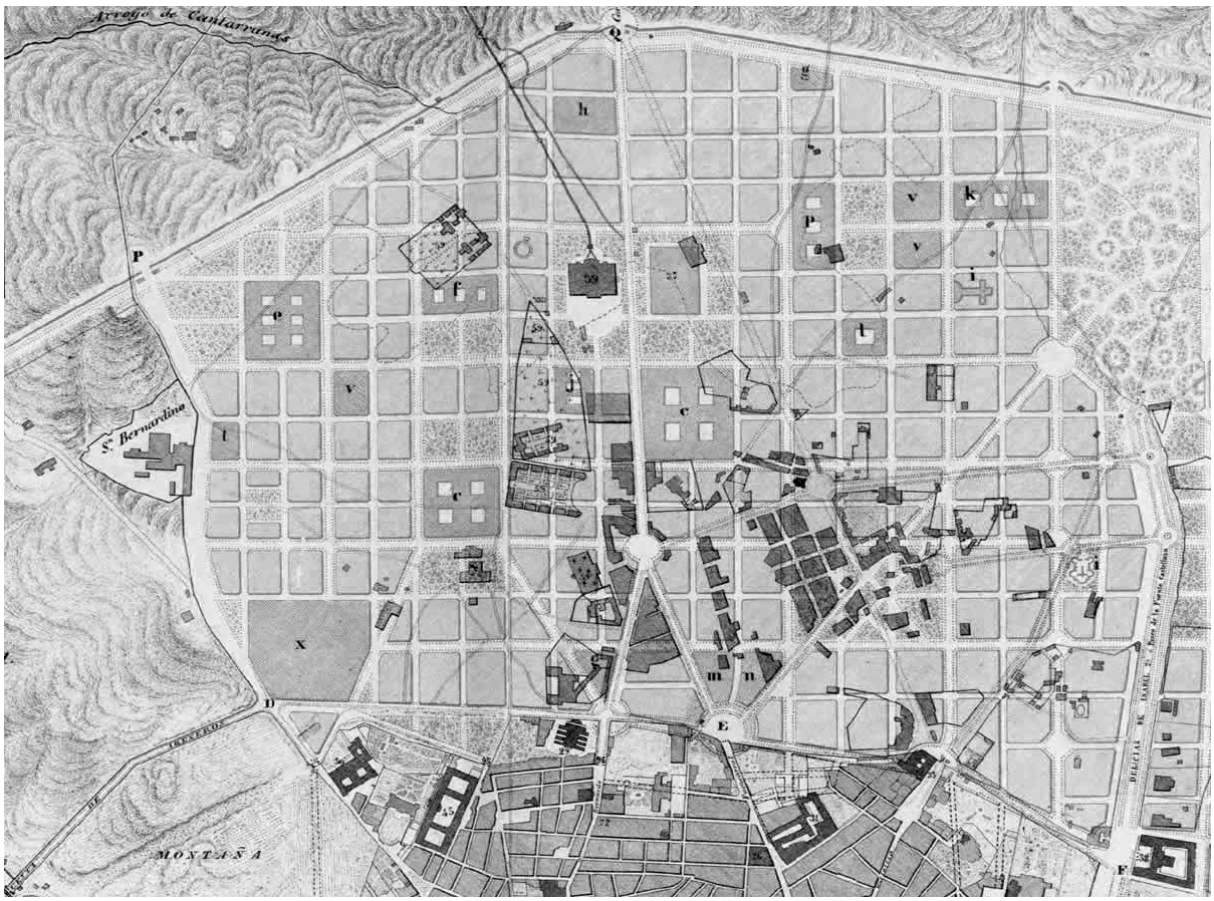
1833



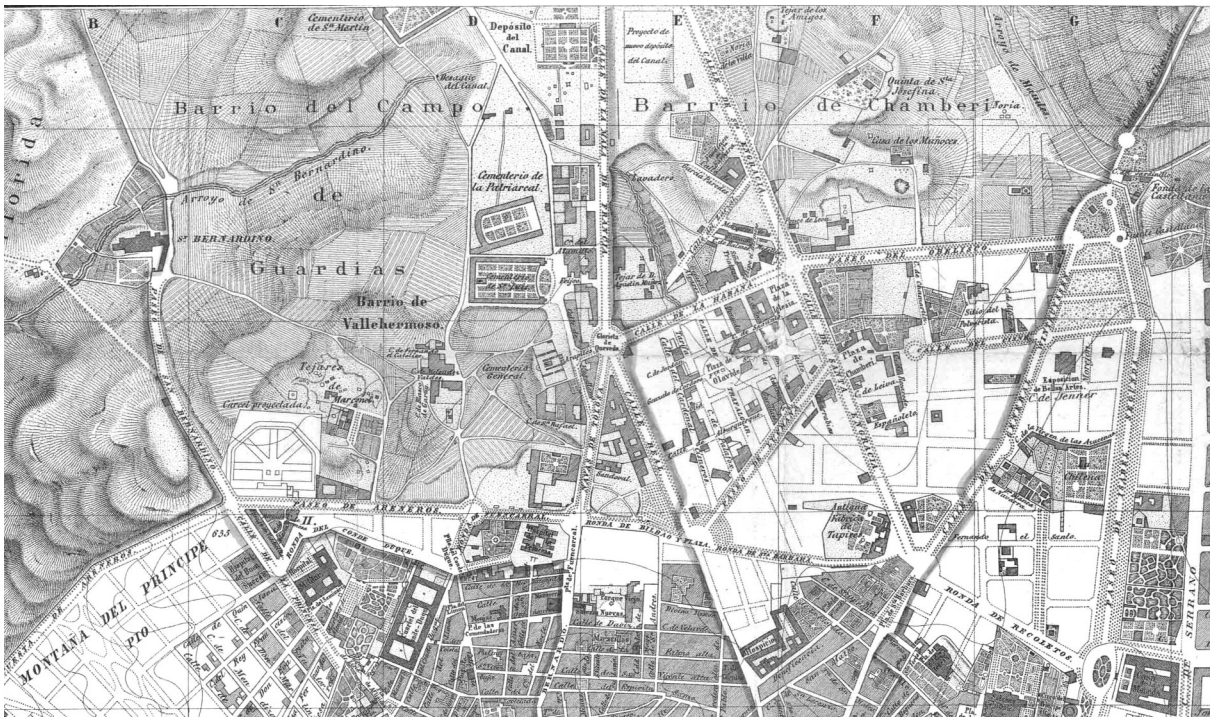
1846



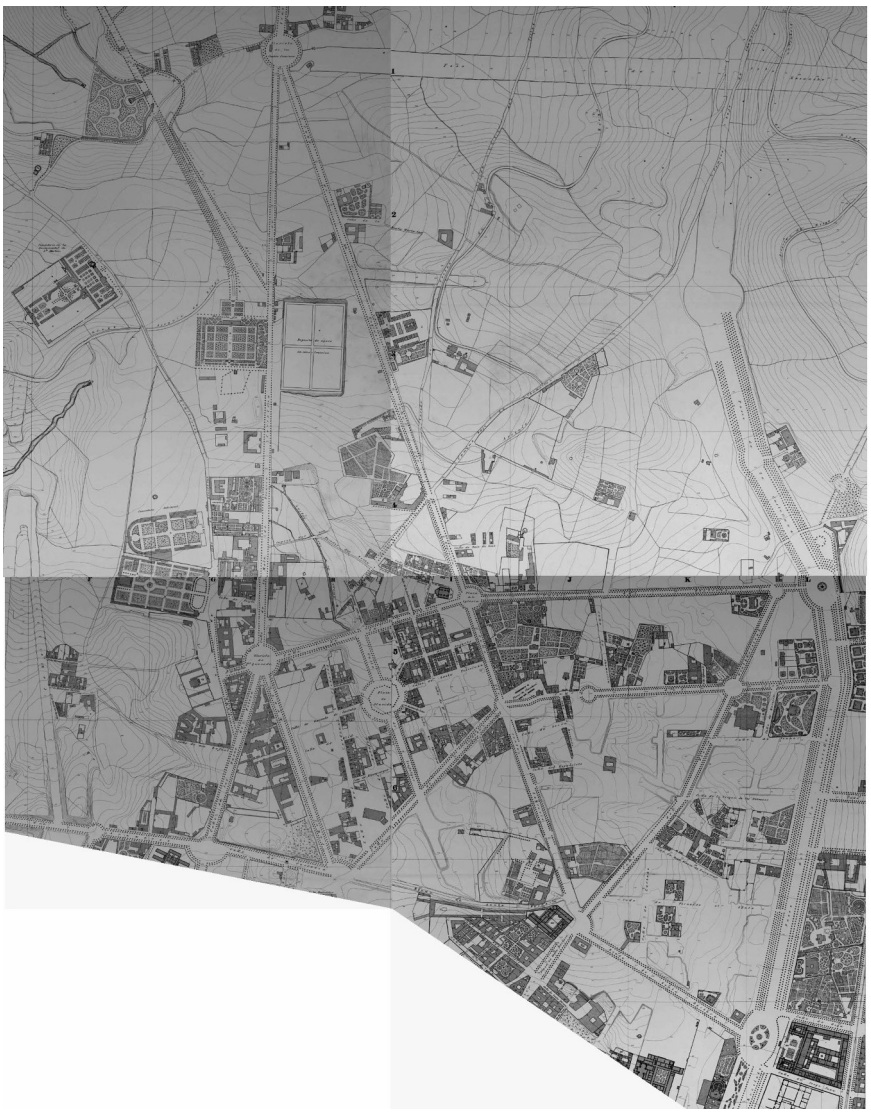
1849



1861


Barrio del Campo de Guardias
Barrio de Chamberí
Barrio de Vallehermoso
Cementerio de S.ta Martin
Depósito del Canal
Cementerio de la Patriarcal
Cementerio General
Carcel proyectada
Arroyo de S.t Bernardino
S.t BERNARDINO
PASEO DE ARENEROS
MONTAÑA DEL PRINCIPE PIO
RONDA DE RECOLETOS
PASEO DE LA CASTELLANA
SERRANO

1866

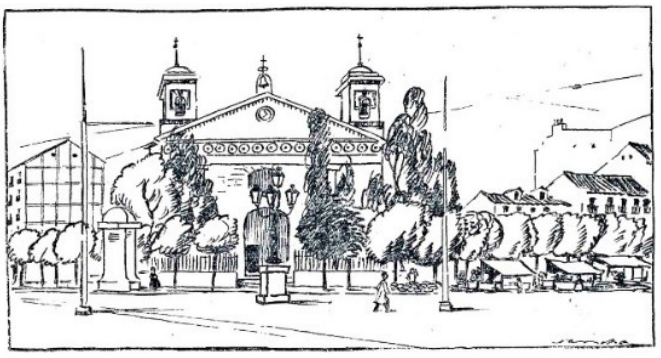


1872-74

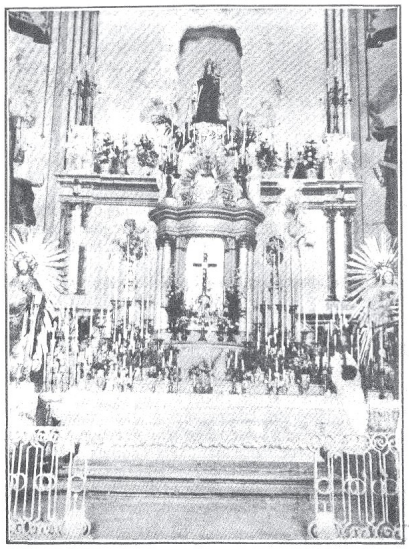
2. La iglesia de Iglesia



c. 1914



1929



Altar mayor de la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, adornado para la celebración de la novena de Nuestra Señora del Carmen.

1914



1944

El reloj de Chamberí, primer carillón madrileño

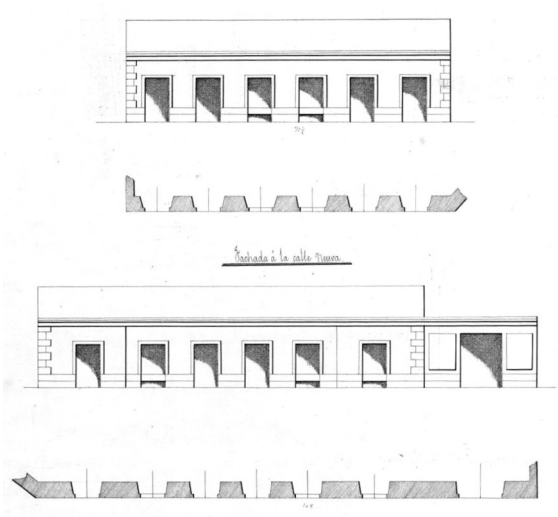
El día 16, festividad de la Virgen del Carmen, se inaugurará el reloj de la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel. Reducida a estos términos, la noticia no parece merecer más honores que el de una gacetilla más entre las muchas que a diario publica la crónica municipal, sin embargo el reloj de la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel es, ya antes de empezar a funcionar, un símbolo madrileño.

¿Qué puede añadir el reloj de la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel a la vida madrileña? En primer lugar, este reloj situado en la glorieta de la iglesia estará emplazado en el corazón del barrio de Chamberí, que ya es buen símbolo. En segundo lugar, este reloj, según el proyecto de la Comisión organizadora de su adquisición, será el primer carillón que en Madrid haya. Si el propósito no se juzga inconveniente por parte de la jurisdicción eclesiástica, los promotores de la idea tienen la intención de que este primer carillón madrileño tenga en su repertorio, además de las notas de un «Ave María», compases de famosas zarzuelas u otras músicas definitivamente incorporadas al espíritu de la ciudad. Así con cada hora el reloj de Chamberí daría lo que ahora se llama una «sintonía». La idea no puede ser más bella.

Nos queda por decir que el reloj de Chamberí y su carillón se han de adquirir con el resultado de una subscripción pública en la que ya ha participado, prácticamente, todo el vecindario de aquel cogollo madrileño. El presupuesto del reloj y su carillón se calcula en unas trescientas mil pesetas.

1953

3. Las casillas *de una planta*



Luchana con Cardenal Cisneros, c. 1850



Sin localizar, 1929





Chamberí Alto, 1901







Sagunto 5

El 22 de mayo de 2021, *Por la calle* visitaba la casilla de Sagunto 5. Dos años después, en abril de 2023, lo que era uno de los pocos testigos de la tipología de vivienda más antigua del distrito era arrumbado por la piqueta. Allá que se fueron los forenses, y lo que sigue es su informe 23 de abril (ver al final).

4. ¿Un SPA en Chamberí (quizá en Castillo con Santa Feliciana)?

EL AGUA FRIA,

ó el remedio de Graefembery y sus aplicaciones en Chamberí.

Tratado teórico-práctico de hidropatia al alcance de todas las inteligencias.

Esta obra que se publicará por entregas desde 1.° de enero próximo, comprende las ocho láminas siguientes:

Vista interior del establecimiento hidropático en Chamberí, imitacion de los de Moravia y Bohemia; la Ducha, mayor descendente; la Ducha, menor descendente; el Castillo; la Lluvia; el Báño Ruso; retrato del célebre Vicente Priesnitz y el del autor.

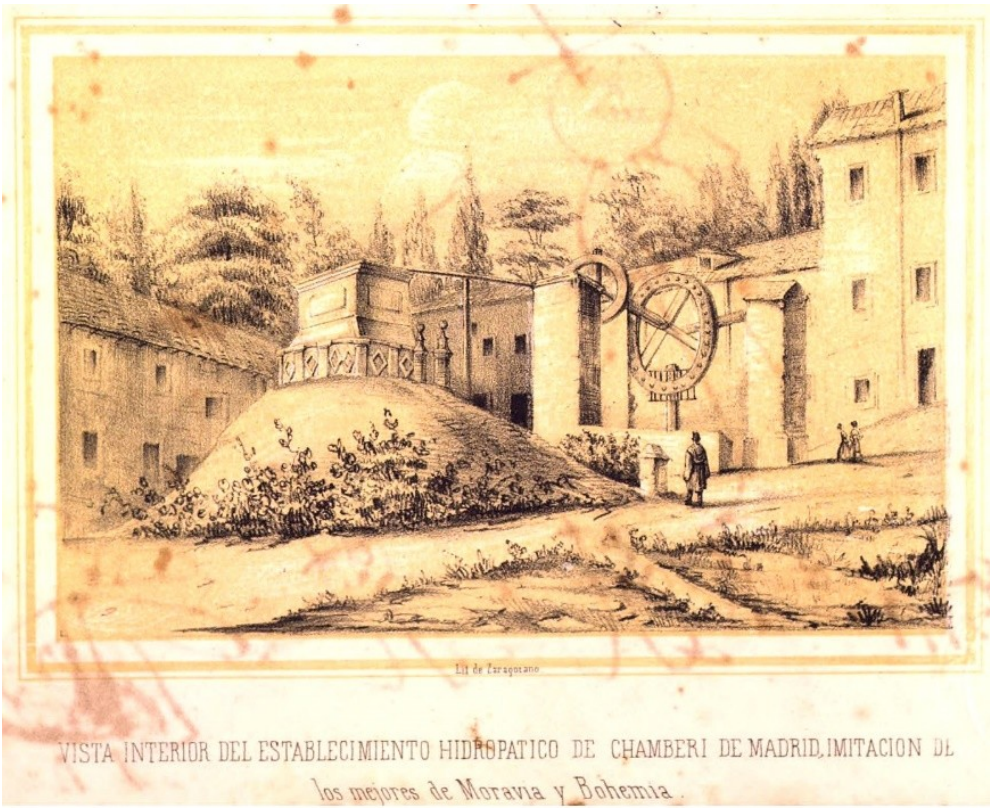
Puntos de suscricion. En la redaccion, calle del Lobo, núm. 11, cuarto bajo; establecimiento hidropático de Chamberí; librerías de Cuesta, calle Mayor; y en la de la viuda de Barco, calle de Carretas, núm. 4.

Precios de suscricion. Dos reales en Madrid y dos y medio en provincias con porte franco. 3 (42.)

1851

Por fortuna, aunque las bellas frases de salud pública, bien general, filantropía, amor á la humanidad, dicen tampoco al ánimo especulador, hay tambien en cambio corazones desprendidos y generosos tambien en cuyos sentimientos tienen su eco aquellas recomendables palabras, y el Excmo. Señor D. Andrés Arango, con un desprendimiento que siempre le honrará, tomó á su cargo la costosa y difícil empresa de erigir este establecimiento hidroterápico, desprendiéndose para ello de algunos de sus mejores edificios y terrenos, é invirtiendo capitales de consideracion para dotar de las aguas necesarias las norias que hoy sirven para practicar el sistema.

1852



Lit de Zaragozano

VISTA INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO HIDROPATICO DE CHAMBERI DE MADRID, IMITACION DE los mejores de Moravia y Bohemia.

1852

Requiem por el Chamberí más viejo

José Sierra, Isabel Tuda (Por la calle)

Una mañana de noviembre de 1929, Luis Blanco Soria abandonaba el paseo de Luchana por Trafalgar, doblaba en la plaza de Olavide, recorría Murillo en un respiro y salía a Arango (hoy Juan de Austria) por Sagunto. Ese día, el republicano no iba acompañado por ninguno de los hijos del fotógrafo Alfonso, y sí, en cambio, por su amigo Francisco Sancha, otro andarín inveterado por las calles de Madrid (y de Londres), además de fiel y compasivo dibujante de los lugares y los perfiles de sus gentes trabajadoras.

Al llegar a casa (o quizá en algún café o en alguna taberna), Blanco escribió: "Aun quedan en pie por esta calle de Sagunto y sus alrededores algunas pequeñas viviendas del antiguo barrio, edificaciones de una sola planta que poco a poco van despareciendo" (*La Voz*, 21-IX-1929). Blanco era un abanderado del *progreso*, y no lamentaba aquel desvanecimiento: esas viviendas desaparecían "para dar espacio a nuevas construcciones, que se alzan airosas en calles que bien merecen ya mejor pavimentación y mejores aceras". La promiscuidad resultante en materia de tipologías residenciales, uno de los rasgos más definitorios del Chamberí de entonces, del *Chamberí moderno* en formulación de Rubén Pallol, había sido capturada un par de meses antes por Sancha al dibujar la embocadura de Juan de Austria desde Luchana, en donde *casillas* de una o dos plantas coexistían con, por ejemplo, el recentísimo inmueble de la esquina de los pares, obra de Julio Carrilero Prat y, sobre todo, con andamios (Figura 1).

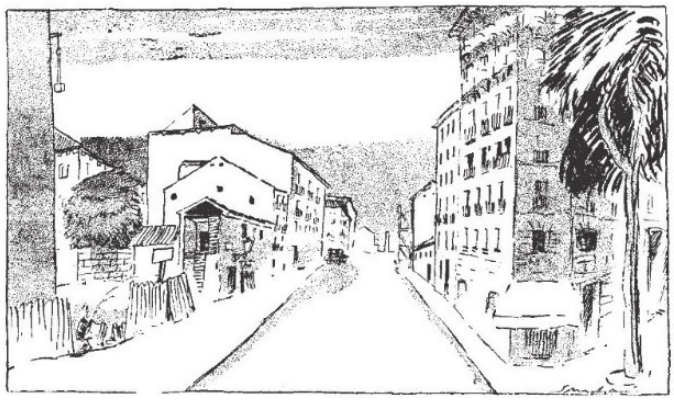


Figura 1. *El Sol*, 4-IX-1929

Una de esas edificaciones ante las que obligadamente hubieron de pasar Blanco y Sancha por Sagunto es la que, en su número 5, acaba de ser demolida, tras haber aguantado casi un siglo desde que el primero la considerase una reliquia. Estaba atrapada y asombrada por los inmuebles del 3, erigido a finales de la primera década franquista, y del 5 bis (aunque con entrada por el 25 de Juan de Austria), cuyas rejas *déco* hablan de sus probables orígenes en la década de los años 1920-30 (Figuras 2 y 3).



Figura 2. 22-V-2021



Figura 3. 18-IV-2023

En rigor, la casilla demolida llevaba en pie ochenta años más, seguramente desde cuando, a comienzos de la década de 1850, se acelerase el primerísimo impulso de construcción del arrabal. En esta área en concreto (Figura 4), el sector noreste del paraje denominado anteriormente La Charca de Mena (y que llegaba hasta Cardenal Cisneros por el oeste), la

marcha la abrió, como cabía esperar, Andrés Arango, el principal propietario de suelo al oeste de Santa Engracia, que daba nombre a la actual calle de Juan de Austria (y su esposa, por su parte, a la de Quesada).



Figura 4. Secuencia planimétrica

El primer proyecto en este tramo de la calle de Sagunto, de 1851, es el que define la línea de los pares de Quesada, con vuelta a la primera (Figura 5). Pasados sólo tres años, este esquinazo pasaría a manos de Manuel Menéndez Baragaña, que habría de realzarlo con una planta más (Figura 6).

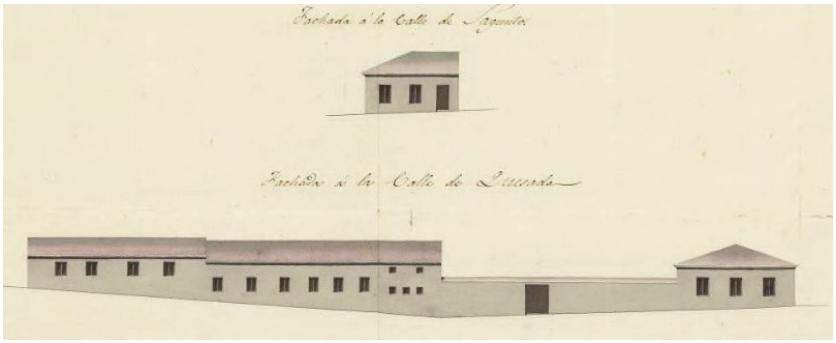


Figura 5. Archivo de Villa, 4-86-108

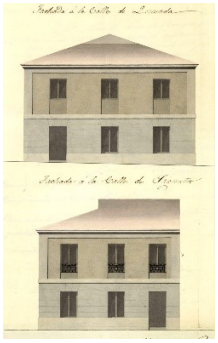


Figura 6. Archivo de Villa, 4-92-3

Otros dos proyectos de esos mismos años (Figuras 7 y 8) en la misma calle corroboran el predominio de ese linaje tipológico, destinado al alojamiento en alquiler de familias trabajadoras, al que pertenecía la casilla demolida. El primero, de 1852, se corresponde probablemente con lo que hoy sería el 5 bis de Sagunto; y el segundo, de 1855, es en realidad el realzado de una segunda planta del gran inmueble que ya anteriormente corría desde el 2 de Sagunto hasta la incipiente "plaza circular" de Olavide, pasando por los pares de la actual Murillo (aunque el plano la rotule aún como "Sagunto"), a resultas de los rellenos y explanaciones que habían dejado enterrada la primera fábrica, de sólo una planta (en el plano, el nivel de los rellenos, en línea carmín).



Figura 7. Archivo de Villa, 4-48-49

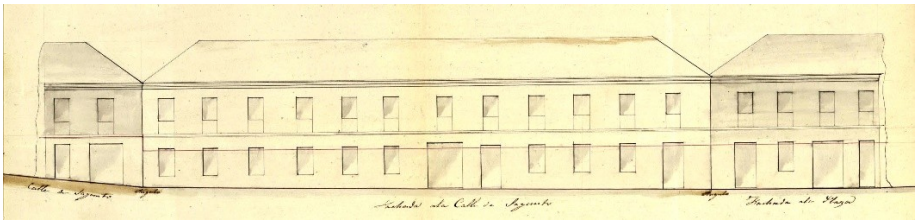


Figura 8. Archivo de Villa, 4-86-108

¿Y la casilla demolida de Sagunto 5? No hemos sabido localizar su expediente, probablemente por hallarse inserta sin diferenciación en un conjunto unitario mayor, el que parece haberse desplegado entre el actual 3 y la esquina de Sagunto con Juan de Austria, que aparece como tal en la secuencia de planos: una hilera de pequeñísimas edificaciones dotadas, cada una de ellas, de uno o dos patios diminutos en sus traseras. La hipótesis viene avalada por la inspección del derribo, una suerte de acto forense *post mortem* que sugiere que el difunto no disponía de muros laterales de carga, sino de simples tabicados secundarios (Figura 9), además de una frágil estructura de vigas de madera de no más de doce centímetros de grosor.



Figura 9. La medianera con Sagunto 5 bis

Era el último testigo de otro Chamberí: el Chamberí precario e industrioso de los jornaleros. Hoy, el estruendo del derribo no bastó para acallar el sonsonete machacón de las maletas turísticas rodando por las aceras. (2023.)