POR LA CALLE



Paseo por Chamberí 2

Viviendas a la moderna

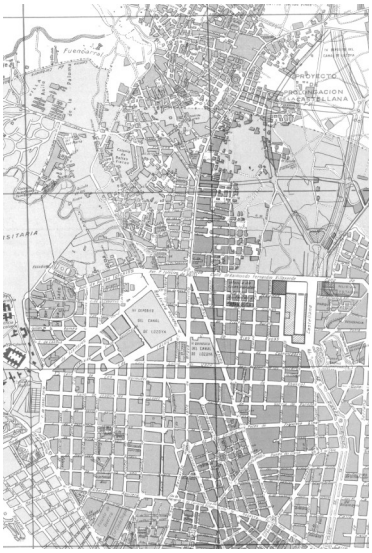


19 JUNIO
10,00h
Glorieta de Iglesia

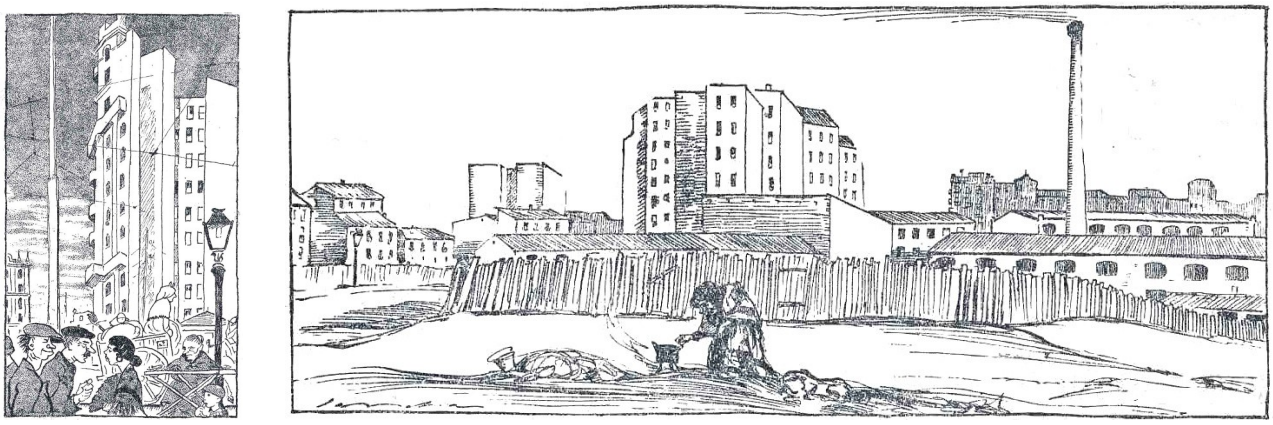
Contacta con nosotros:
costumbrista8@gmail.com

1. El Chamberí del primer tercio del siglo XX, entre lo viejo y lo nuevo
2. La arquitectura moderna: expresionismo, racionalismo y *déco*
3. Casas *Salmón* (1935-36)
4. Un racionalista poco conocido: Eugenio Hernán-Gómez Deó

1. El Chamberí del primer tercio del siglo XX, entre lo viejo y lo nuevo



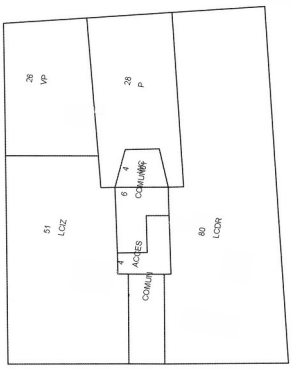
1934



Un Cuatro Caminos en mutación, con el Titanic, y una estampa chamberilera promiscua, con fábricas, solares, caserío antiguo y bloques muy elevados, 1929

2. La arquitectura moderna: expresionismo, racionalismo y déco





Medellín 10

Anoche, próximamente, a las nueve, la pareja de Seguridad que presta servicio ante la casa en que vive el Sr. Largo Caballero, en la calle de Viriato, fué objeto de una agresión. Al parecer, se hicieron contra los guardias varios disparos.

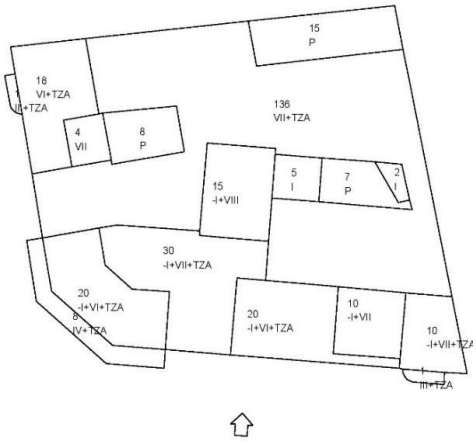
Los agredidos reaccionaron en el acto y salieron en persecución de los autores de los disparos, auxiliados por otros guardias de Seguridad, Asalto y Policía Urbana que pasaban por el lugar del suceso.

Tras una tenaz persecución los agentes de la autoridad lograron detener a los autores de los disparos, que se habían refugiado en la casa número 10 de la calle del Castillo. Resultaron ser dos falangistas llamados Ricardo Garchitorena Balvá y Manuel Alvarez Balvá, primo del anterior.

En el pasillo de la casa donde fueron detenidos arrojaron al entrar tres pistolas marca Star, Búfalo y F. N., un revólver Smith, varios cargadores y una caja de cápsulas. De todo ello se incautaron los guardias.

Cuando se produjo la agresión no se encontraba en su domicilio el señor Largo Caballero, pero sí sus familiares, que sufrieron la inevitable alarma.

(16-III-1936)

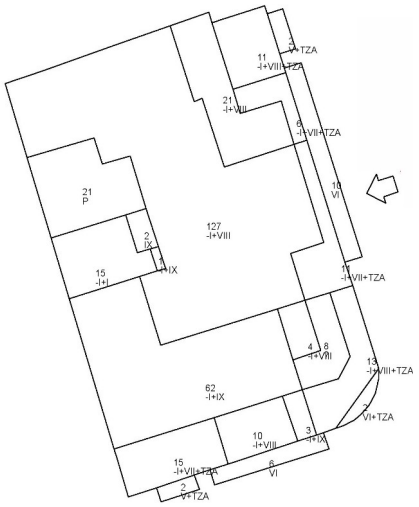




(1937-38)

Viriato 39





Álvarez de Castro 1

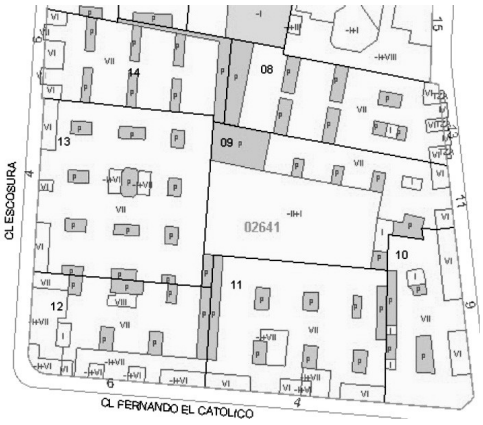


Juan de Austria 10



Juan de Austria 3



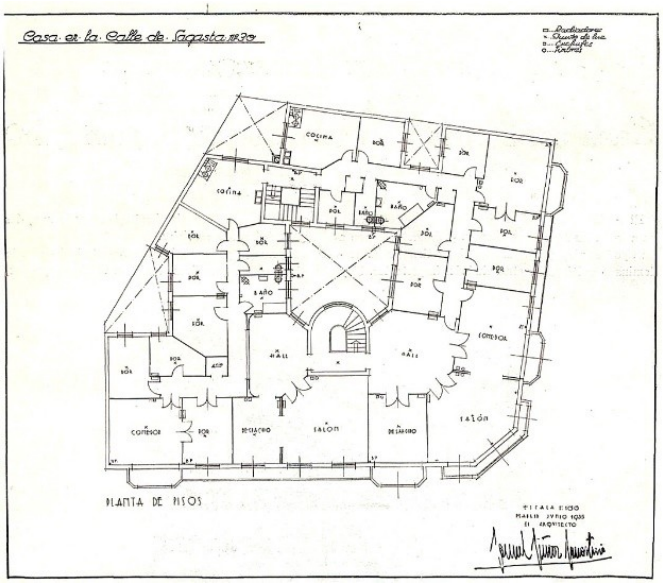




Fernando el Católico 4-6



(1935)



(1935)

Sagasta 40

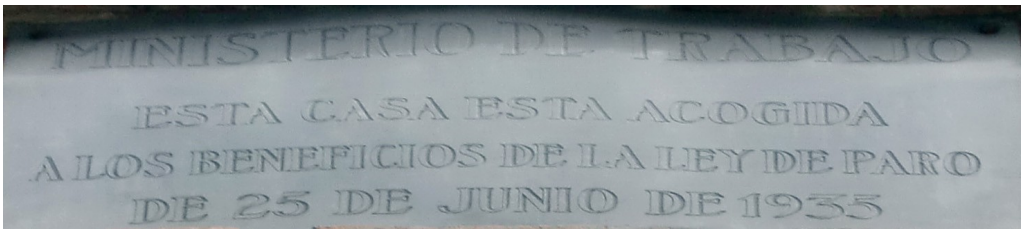
3. Casas Salmón *(1935-36)*



Vallehermoso 56

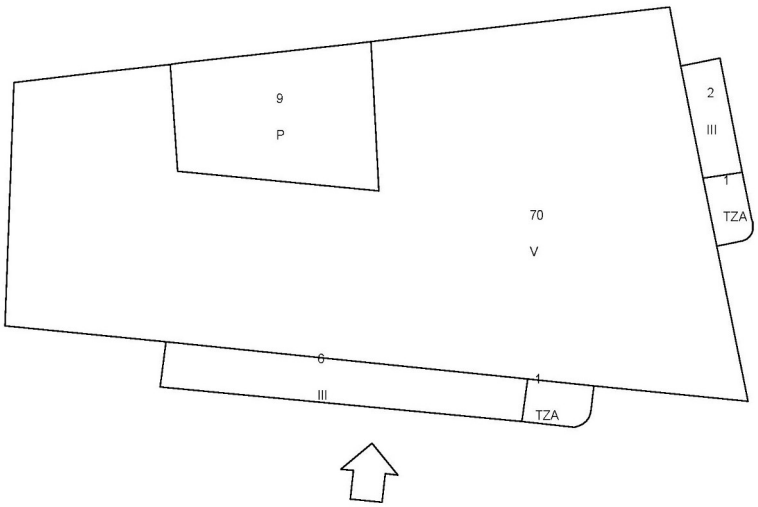


Fuencarral 119



Juan de Austria 10

4. Un racionalista poco conocido: Eugenio Hernán-Gómez Deó





(Patón)

Alburquerque 12



Monteleón 46



(Santos Yubero, 1942)

Quesada 2

Sobre este último inmueble, sigue un tratamiento algo más pormenorizado.

El promotor del inmueble se llamaba José Pérez Stella. Emigrado a Filipinas en los años finales del siglo XIX, su aventura parece haberse visto acompañada por la suerte. Al parecer, había trabajado como "empleado de ínfima categoría" en la fábrica de tabacos La Insular,[1] a cuya administración general se habría alzado a los pocos años.[2] A la altura de 1918, se convertía en presidente de la Cámara de Comercio Española en Filipinas, seguramente por tratarse de "uno de los comerciantes de más sólido prestigio en el Archipiélago".[3] Regresará a España hacia finales de los años veinte (Figura 1).

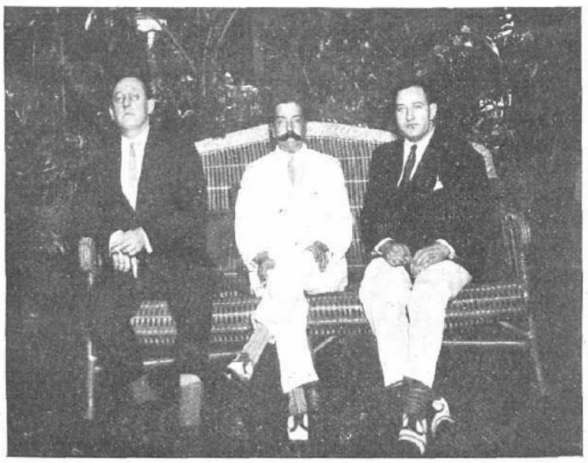


Figura 1. En el centro, Pérez Stella en 1930; a su izquierda, el tenor Agustín Fleta (*La Ciudad Lineal*, 10-I-1930).



Figura 2. *La Ciudad Lineal*, 10-V-1929

Se instalará en Madrid. Fuese por la proximidad a algún pariente o fuese por prestigio social, por amor a la vida al aire libre o por otro motivo, decidió adquirir un hotelito en La Ciudad Lineal. La empresa saludaba así su llegada: "Ha adquirido una preciosa finca en las proximidades de la Carretera de Hortaleza el acaudalado y experto financiero don José Pérez Stella, sobrino del que fue Presidente del Consejo de la Compañía Madrileña de Urbanización, el Ilmo. Sr. D. Pedro Rodríguez Illanes, que de vuelta de Ultramar fija su residencia en nuestra higiénica barriada, por la que con tanto entusiasmo trabajó su ilustre tío. […] Nuestra más cariñosa bienvenida".[4] Enseguida ampliará en altura el edificio (en parte para dar cabida a su colección de arte y curiosidades) y reordenará el jardín, en donde construirá además un garaje (Figura 2).[5]

Casi nada sabemos de los negocios de Pérez Stella en Madrid, aunque todo parece indicar que el dorado retiro español[6] no llegó a romper sus relaciones con Filipinas, a donde debía viajar con cierta frecuencia por cuanto continuaba siendo miembro de la colonia española en las islas.[7] Lo que sí sabemos con certeza es que hubo de

1 Como tal, en efecto, firmaba un escrito de apoyo de la colonia española en la isla de La Isabela de Luzón a la actuación al Gobernador de España el 1 de diciembre de 1898. Véase J.B. Varela de Vega. "La aportación musicológica del ribadense José Vicente Pérez Martínez", *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, p. 316.

2 Véase *El Sol*, 25-VII-1930, que recoge declaraciones del potentado filipino Rafael Villanueva acerca de "los que allá hicieron fortuna".

3 *Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros*, 25-II-1918. Era vocal de la misma institución en 1921 (véase *Vida Marítima*, 30-I-1921.

4 *La Ciudad Lineal*, 10-VIII-1928. Quince años antes, un Manuel Pérez Stella era propietario de una vaquería en la carretera de Hortaleza, y proveedor del barrio (véase *La Ciudad Lineal*, 10-VI-1910).

5 La reordenación del jardín quedará a cargo del jardinero mayor del duque de Alba. La colección de "tesoros de arte" debía estar constituida por piezas orientales: "Viajero por tierras de Oriente, residente largos años en las islas Filipinas, fue el señor Pérez Stella recogiendo muebles, porcelanas, relieves y cuantas obras de arte o de curiosidad solicitó su interés de aficionado". "[…] Las cuantiosas obras de arte, raras y admirables, que ha ido […] atesorando la perseverancia coleccionista de su dueño". *La Ciudad Lineal*, 10-V-1929 (dos imágenes del interior dan cuenta de algunas de ellas).

6 En la iglesia parroquial de la Concepción, su hija Carmen se casaba a finales de 1930 con "el distinguido sportman y diplomático don Ernesto Bacharach y Nathan", de naturaleza alemana; la celebración tuvo lugar en el Hotel Ritz. *La Ciudad Lineal*, 10-X-1930.

7 Así, con ocasión de la actuación en Manila del tenor Agustín Fleta, su convecino en la Ciudad Lineal, y del guitarrista Andrés Segovia. Véase *La Ciudad Lineal*, 10-I-1930. Quizá tuviese afición por la música; al menos una Juanita Pérez Stella era vicetiple en 1910 (véase *La Época*, 14-IX-1910).

introducirse algo en los negocios inmobiliarios. En diciembre de 1931, en efecto, solicitaba licencia de obras para construir un inmueble de viviendas de alquiler en el número 2 de la calle de Quesada (con vuelta a la de Sagunto), sobre la base de la preceptiva memoria técnica y de los correspondientes planos, firmados por el promotor y por el arquitecto Eugenio Hernán-Gómez Deó.[8]

No es mucho lo que sabemos de éste. Hubo de nacer con el siglo, titularse en arquitectura por la Academia de San Fernando y casarse con Matilde Núñez Geromini.[9] De sus maestros y de su obra construida, necesitada de una monografía, únicamente podemos hacernos una idea a través de las licencias de obras en las que figura con anterioridad a la Guerra Civil (Anejo 1), entre las que destaca, desde luego, la muy estricta estación de autobuses de la calle de Alenza, de comienzos de los años treinta y lamentablemente derruida (Figura 3).[10]

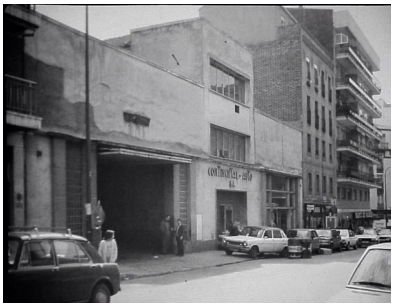


Figura 3

El proyecto de Quesada preveía un inmueble de seis plantas (además de una de sótano) con esquina capada en la intersección con Sagunto (Figura 4). Por más que el acceso a las viviendas tuviese lugar por la primera de ellas, ese chaflán organizaba al conjunto del inmueble, sin duda buscando enfrentarse emblemáticamente con el centro de la plaza de Olavide, para lo que, por encima incluso de los áticos, el edificio previsto se alzaba en una suerte de torreón trapezoidal. El proyecto tiene un gusto inequívocamente *déco*, con una rectitud suavizada por arcos de círculo en los balcones y, sobre todo, en las coronaciones de la gran terraza a Quesada, así como en las dos cupulillas que flanquean al chaflán sobrealzado, todo ello indicativo de una acusada voluntad decorativa que otorga al inmueble un aire más propio de una sala de cine (o de sede social representativa) que de un edificio de viviendas.

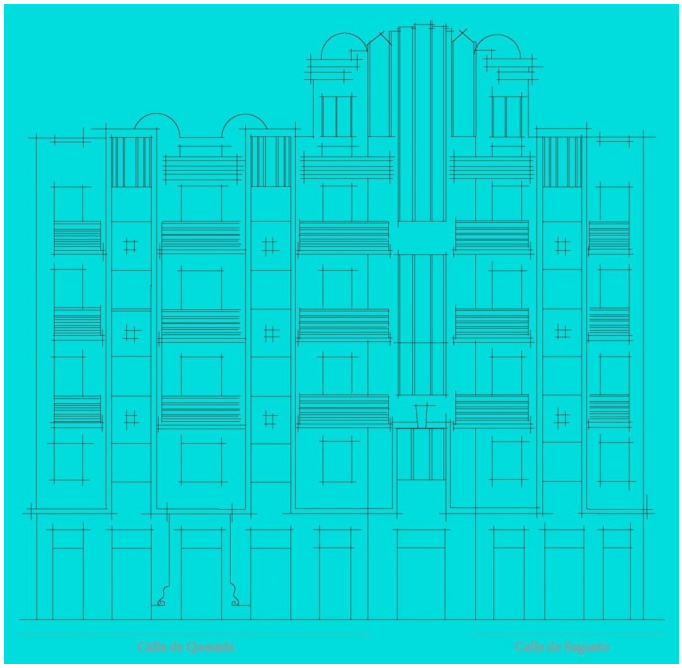


Figura 4. Archivo de Villa, Secretaría, 12-253-37 (redibujado por nosotros)



Figura 5

8 Salvo mención expresa, lo que sigue procede de Archivo de Villa, Secretaría, 12-253-37.

9 Véase la esquela del primer aniversario de su fallecimiento en *ABC*, 19-II-1989. Tenía 88 años entonces, y dos hijas (Elena, viuda de Moya, y Matilde).

10 Allá por 2014, uno de sus nietos, Ángel Eugenio Moya Hernán-Gómez, profesor de Ingeniería Civil en la Universidad Politécnica de Madrid, nos facilitó algunas noticias familiares y profesionales no poco útiles.

Pero ese proyecto no llegará a realizarse. Sin que nos sea dado conocer los motivos, lo cierto es que, a finales de ese mismo mes de diciembre, el día 28, el arquitecto presentaba un nuevo proyecto que, sin abandonar el gusto del momento, radicalizaba la propuesta hacia el aún más novedoso racionalismo arquitectónico de vanguardia, además de reducir en una planta el conjunto. Si el proyecto no construido demostraba lo muy al día que se encontraba, este segundo, el efectivamente construido (Figura 5), evidencia ya un conocimiento reflexivo de las claves estructurales y estilísticas del *movimiento moderno.*

La licencia de obras le será concedida a Pérez Stella tan pronto como el 28 de enero de 1932. Pero lo cierto es que los trabajos no llegaron a iniciarse, hasta el punto de que el 24 de marzo de 1933 el Ayuntamiento ordenaba a la tenencia de alcaldía del distrito de Chamberí que comprobase "si se han realizado estas obras y caso de no haberse empezado no consienta su ejecución". El primero de abril, el inspector de policía urbana Rafael Hita, tras inspección ocular, informaba de que "las obras de referencia no se han efectuado". No conocemos el motivo de todo ello, pero cabe suponer que el parón se debiese al fallecimiento de Pérez Stella, al menos si se considera que, más de dos años más tarde, el 9 de diciembre de 1935, su viuda, Concepción Carlotta Jiménez, acompañada del mismo arquitecto (y del aparejador Pedro Urízar) volvía a solicitar licencia acogiéndose ahora a los beneficios contemplados en la ley de Paro Obrero (o *ley Salmón*), aprobada en junio de ese mismo año.[11]

La licencia les era concedida el 4 de abril de 1936, sólo tres meses antes del alzamiento franquista contra la legalidad republicana. Cabe suponer de ello que, si las obras llegaron a iniciarse, poco debieron de avanzar, como tampoco debieron de hacerlo en los difíciles años del Madrid sitiado. Es lo más probable, pues, que aquel proyecto de arquitectura racionalista llegase a materializarse sólo en los muy primeros años del Franquismo. Lo cierto, con todo, es que, el 17 de enero de 1941, Carlotta solicitaba al Ayuntamiento permiso para ocupar y alquilar los locales y viviendas (lo que significa que la obra se encontraba finalizada), y que, en septiembre del mismo año, presentaba una nueva solicitud, esta vez para la instalación de un ascensor (sobre proyecto de Hernán-Gómez y del ingeniero industrial Manuel García Arévalo). La licencia de ocupación y alquiler le será concedida en enero de 1943, y para septiembre de 1944, los trece locales y viviendas se encontraban ya en uso (véase Anejo 2).

Sea como fuere, la cuidada obra de Hernán-Gómez presenta todas las características estilísticas del *movimiento moderno* de época republicana, muy vinculado a algunos edificios de Secundino Zuazo, de Rafael Bergamín, de Luis Gutiérrez Soto o, incluso (y salvando, claro está, las exigencias derivadas de la diferente función), del mercado de Ferrero para la plaza de Olavide. Así, por ejemplo, el nítido predominio de la línea recta, el equilibrio entre la asimetría y el orden, la articulación y movimiento de los volúmenes (especialmente sabio en la fachada a Quesada y, sobre todo, en los balcones-terrazas de esquina, de manera similar a lo realizado en Juan de Austria 10), la elevación asegurada por la presencia de volúmenes que actúan visualmente como torreones (sin llegar a serlo estrictamente), la amplitud de los vanos o el empleo de sencillas barandillas tubulares. Será al servicio de ese marco de rigor cuando Hernán-Gómez recupere muy discretamente algunos estilemas de estirpe *déco*. Así, la combinación de materiales, expresada en el vidrio, el enfoscado y el ladrillo, especialmente este último, cuyo elegante uso en fajas horizontales enfatiza puntualmente la estructura, y cuyo no menos eficaz empleo en cordones verticales redondeados contribuye a anudar los volúmenes y, al tiempo, a suavizar el dominio de la línea recta.

Anejo 1. Licencias de obras en las que figura Eugenio Hernán-Gómez Deó, 1926-1934

1926	
Goya, 42	NUEVA
Carretera de Extremadura, 10	REFORMA
Francos Rodríguez, 4	NUEVA
Cardenal Mendoza, 3	NUEVA
Alejandro Rodríguez, 19	REFORMA
Calle particular en Aluche, s/n	NUEVA
Lista / Montesa	NUEVA
Pasaje del Regidor, s/n	NUEVA
Bravo Murillo, 124	REFORMA
Almansa, 52	REFORMA
Alburquerque, 9	NUEVA
1927	
Carrera de San Isidro, s/n	NUEVA
Carretera de Extremadura, 37	NUEVA
San José, 31 (Elipa)	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, 40	NUEVA
Cruz, 38 y 42	REFORMA
Porthos, 8	NUEVA
José del Río, 7	NUEVA

11 Para lo que sigue, véase Archivo de Villa, Secretaría, 43-4-30.

1928

Santa Engracia, 131	REFORMA
Pasaje de Cayo Redón, 60	NUEVA
José del Río, 10	NUEVA
Menorca, 13	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, s/n	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, 47	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, s/n	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, 35	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, s/n	NUEVA
Athos, 13	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, 35	NUEVA

1929

Antonio López / María Suárez	NUEVA
Antonio López / Francisco Redondo	NUEVA
Martín de los Heros, 75	REFORMA

1930

Blasco de Garay, 34	NUEVA
Buena Vista, 20	REFORMA
Paseo de Extremadura, 90	REFORMA
José Marañón, 3	NUEVA
Esquilache, 18	NUEVA
Amor Hermoso, s/n	NUEVA
Labrador, 9	NUEVA
Labrador, 5 provisional	NUEVA
Mantuano, s/n	REFORMA
Labrador, 3	NUEVA
Labrador, 5	NUEVA
Corredera Alta, 19	REFORMA
Antonio López, 29	NUEVA
Antonio López, 25	NUEVA
Carrera de San Isidro, 20	REFORMA
Ferrocarril, 21	NUEVA

1931

Valencia, 26	REFORMA
Galileo, 57 / Donoso Cortés	REFORMA
Plaza de Bilbao, 9	REFORMA
Margaritas, 29	NUEVA
Alenza, 18	NUEVA
Francisco Almagro, 25	NUEVA
Fuencarral, 107	REFORMA
Vallehermoso, 75	NUEVA
Bretón de los Herreros, 36	NUEVA
Cava Baja, 13	REFORMA
Canarias, 27	ALQUILAR
Berruguete, 13	REFORMA
Hortaleza, 55	REFORMA
Cava Baja, 13	REFORMA
Rodríguez San Pedro, 21	NUEVA
Pasaje de Cayo Redón, 12	NUEVA
Alenza, 18	REFORMA
Santos Pacheco, s/n	NUEVA
Cardenal Cisneros, 49	REFORMA
Raimundo Lulio, 10	REFORMA
Embajadores, 30	REFORMA
Antonio López, 42	REFORMA
Capitán Salazar Martínez, 3	REFORMA
Paseo de la Esperanza, s/n	REFORMA
Embajadores, 14	REFORMA
Fuente del Berro, 13	NUEVA

1932

Méndez Álvaro, 24	REFORMA
San Eugenio, 8	REFORMA
Cristóbal Bordiú, 4	REFORMA
Méndez Álvaro, 24	?
Paseo de la Esperanza, 35	NUEVA
Paseo de la Esperanza, 37	NUEVA
Méjico, 5	NUEVA
Carretera del Este, 4	NUEVA
Juan Tornero, 51	NUEVA
Tenerife, 3	REFORMA
Bravo Murillo, 56	REFORMA
Doña Berenguela, 23	REFORMA
Bravo Murillo, 35	REFORMA
Alenza, 18	NUEVA
Nueva Av. de la Plaza de Toros, 1	NUEVA
Nueva Av. de la Plaza de Toros, s/n	NUEVA
Antonio López, 86	REFORMA
Eduardo Aunós, 7	NUEVA
Hernani, 36	NUEVA
Plaza del Puente de Segovia, 9	REFORMA
Navarra, 21	REFORMA
Vallehermoso, 35	NUEVA
Embajadores, 118	NUEVA
Manuel Muñoz, s/n	NUEVA
Montserrat, 26	REFORMA
Joaquín Costa / Recaredo	NUEVA
Doña Berenguela, 50	REFORMA

1933

Embajadores, 114	NUEVA
Divino Vallés, 5	NUEVA
Monteleón, 14	NUEVA
Alenza, 18	NUEVA
García Cabeza, 5	NUEVA
Monteleón, 44	REFORMA
Santa Águeda, 5	REFORMA
Piamonte, 12	REFORMA
Antonio López, 128	REFORMA

1934

San Agustín, 20	REFORMA
Serrano, 46	REFORMA
Plaza de San Ildefonso, 6	REFORMA
Seco, 78	REFORMA

(*El Eco Patronal*, 1926-1934.)

Anejo 2. Los inquilinos de Quesada 2 en septiembre de 1944

Tienda 1:	José Prado
Tienda 2:	Salvador del Toro
Tienda 3:	Pascalina Lafitt
Tienda 4:	Clemente Sánchez
Entresuelo izquierda:	Máximo G. de la Torre
Entresuelo derecha:	Daniel Díez Martín
Principal 1:	Jesús Ruiz Rodríguez
Principal 2:	Mario Alba Pérez
Primero 1:	Enrique Aymach Soriano
Primero 2:	Tomás Cremades Gal

Segundo 1:	Prudencia González Alonso
Segundo 2:	Eloísa Saseta Marín
Ático:	Víctor Peláez Rodrigálvarez

(Archivo de Villa, Secretaría, 43-4-30.)